

# William Adolphe Bouguereau (1825 – 1905)



William Adolphe Bouguereau  
Auto-retrato, 1886  
local: Coleção Privada

BAILEY, Colin B. *Les amours des dieux : la peinture mythologique de Watteau a Davi*. Paris, Kimbell Art Museum, 1991. [Catalogo]

BARROW, R. J. *Lawrence Alma-Tadema*. Paris, Phaidon, 2006

BENEDETTI, Maria Teresa [et al.] *Dei ed eroi: classicita e mito fra 800 e 900*. Roma: De : Luca, 1996 [Catalogo]

**GIBSON, Michael. Simbolismo. Taschen, Colônia, 1999**

HARDING, James. *Les peintres pompiers: La peinture académique en France de 1830 à 1880*. Paris ; FLAMARION, 1980.

**LUDERIN, Pierpaolo. L'art pompier: immagini, significati, presenze dell'altro Ottocento francese, 1860-1890. Florence ; Leo S. Olschki, 1997.**

MILNER, John. *The Studios of Paris - the capital of art in the late Nineteenth Century*. New Haven and London. Yale University Press.1988.

PRAZ, Mario. *Perseo e la Medusa - Dal Romanticismo all'Avanguardia*. Milano, A. Mondadori, 1979.

RITZENTHALER, Cecile. *L'école des beaux-arts du XIXe siècle : les pompiers ;* preface de Maurice Rheims ; introduction et textes de Cecile Ritzenthaler. Paris ; Mayer, 1987.

SERAPHIM, Miriam Nogueira. *No verão (1894) de Eliseu d'Angelo Visconti*. Campinas, SP, 2003 [Tese Unicamp]

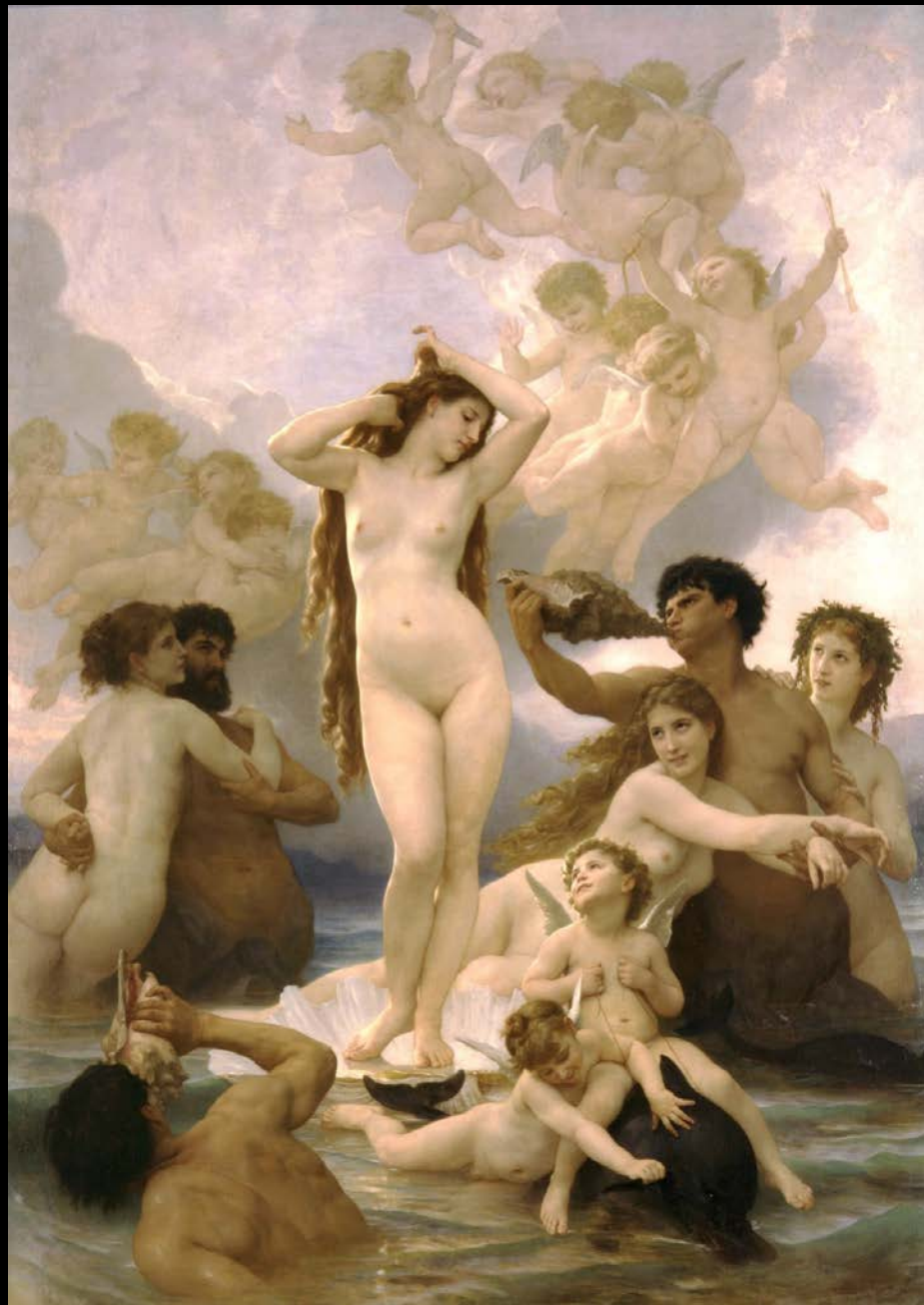
TURNER, Jane. *The dictionary of art*. London, Grove, 1996.

VAUGHAN, William. *Romanticism and Art*. Londres, Thames And Hudson, 1994

**WALKER, Mark. Bouguereau at Work. 2002. Obra disponivel pelo site do Art Restoration Center:[http://www.artrenewal.org/museum/b/Bouguereau\\_William/mark\\_walker1.asp](http://www.artrenewal.org/museum/b/Bouguereau_William/mark_walker1.asp).**



William Adolphe Bouguereau  
Les Oreades, 1902  
Oleo sobre tela, 236 x 182 cm  
Museu d'Orsay, Paris, França



William Adolphe Bouguereau  
O nascimento de Vênus, 1879  
Óleo sobre tela  
218 x 300 cm  
Musee d'Orsay (Paris, França)



William Adolphe Bouguereau  
Banhista, 1870  
Oleo sobre tela  
95 x 190.5 cm  
Gala-Salvador Dali (Espanha)





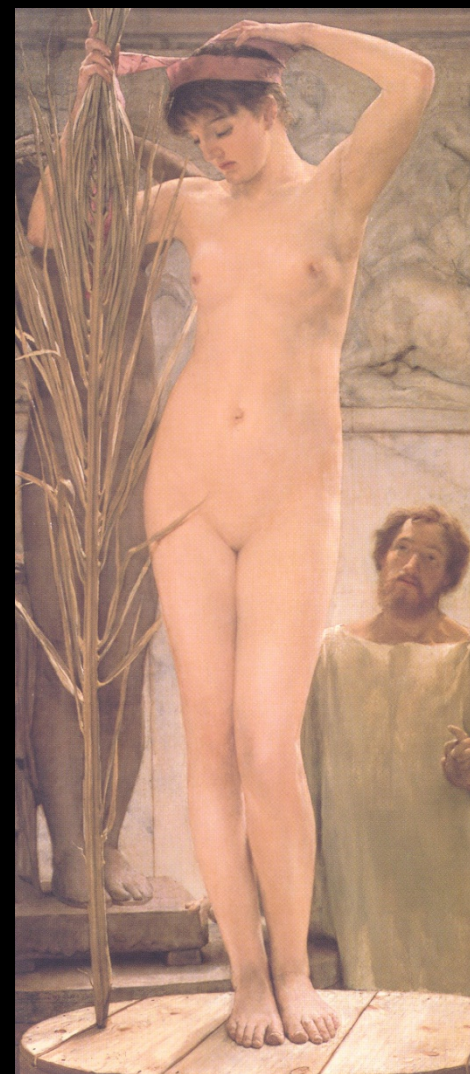
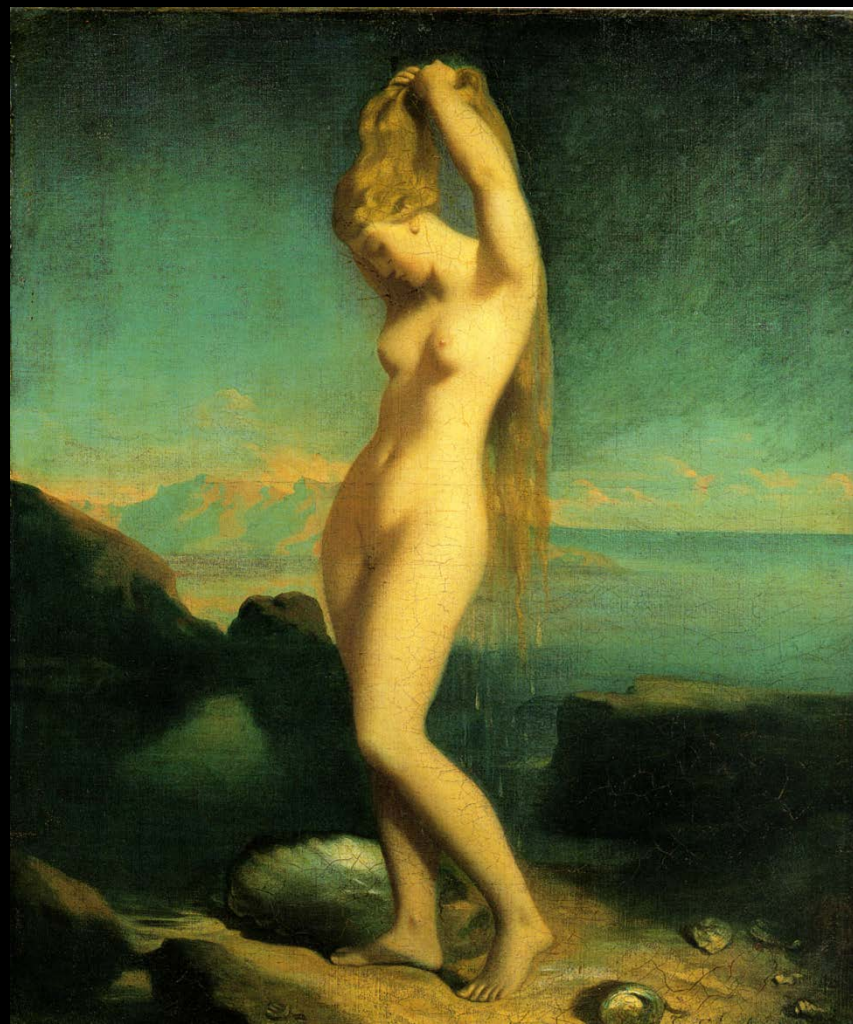
ougue

The Haggin Museum (Stockton, California, EUA)

Théodore Chassériau

Vênus Marina, 1838

Óleo sobre tela, 65 x 55 cm, Musée du Louvre, Paris



Sir Lawrence Alma-Tadema

A modelo do escultor, 1877

Óleo sobre tela 195,5 x 86 cm / Coleção Particular



William Adolphe Bouguereau  
Ninfas e o satiro, 1873  
oleo sobre tela, 260 x 180 cm.  
Clark Art Insitute, Williamstown



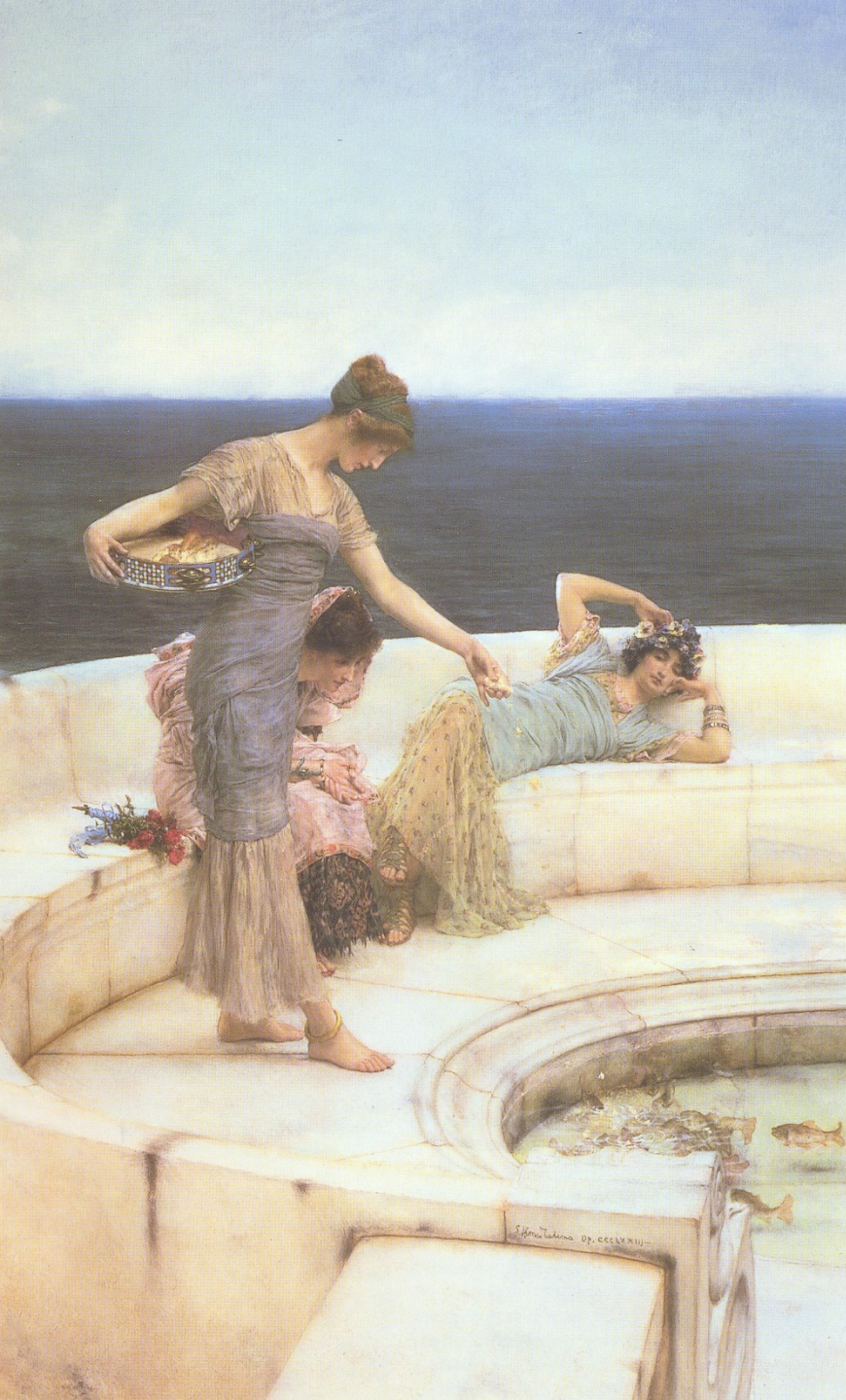


Alexandre Cabanel

Echo, 1874

Óleo sobre tela, 97.8 x 66.7 cm

Metropolitan Museum of Art



À Esquerda:

Sir Lawrence Alma-Tadema

Silver Favourites, 1903

Óleo sobre madeira, 69,1 x 42,2 cm

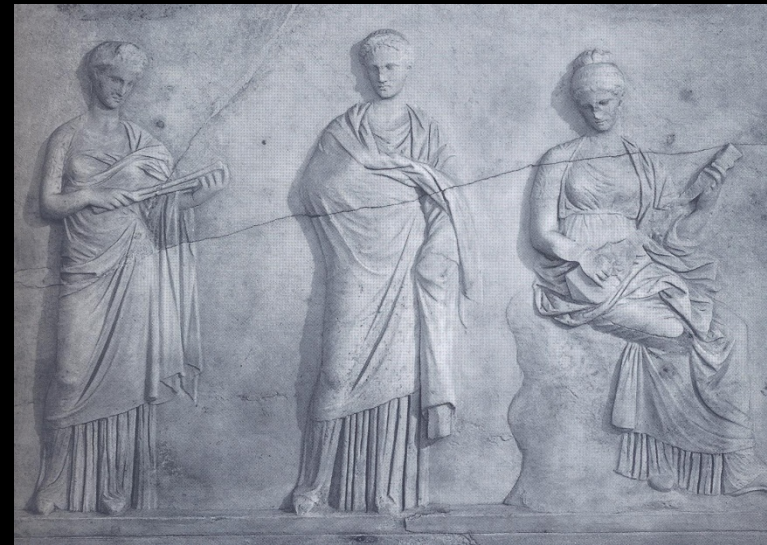
Manchester City Art Galleries

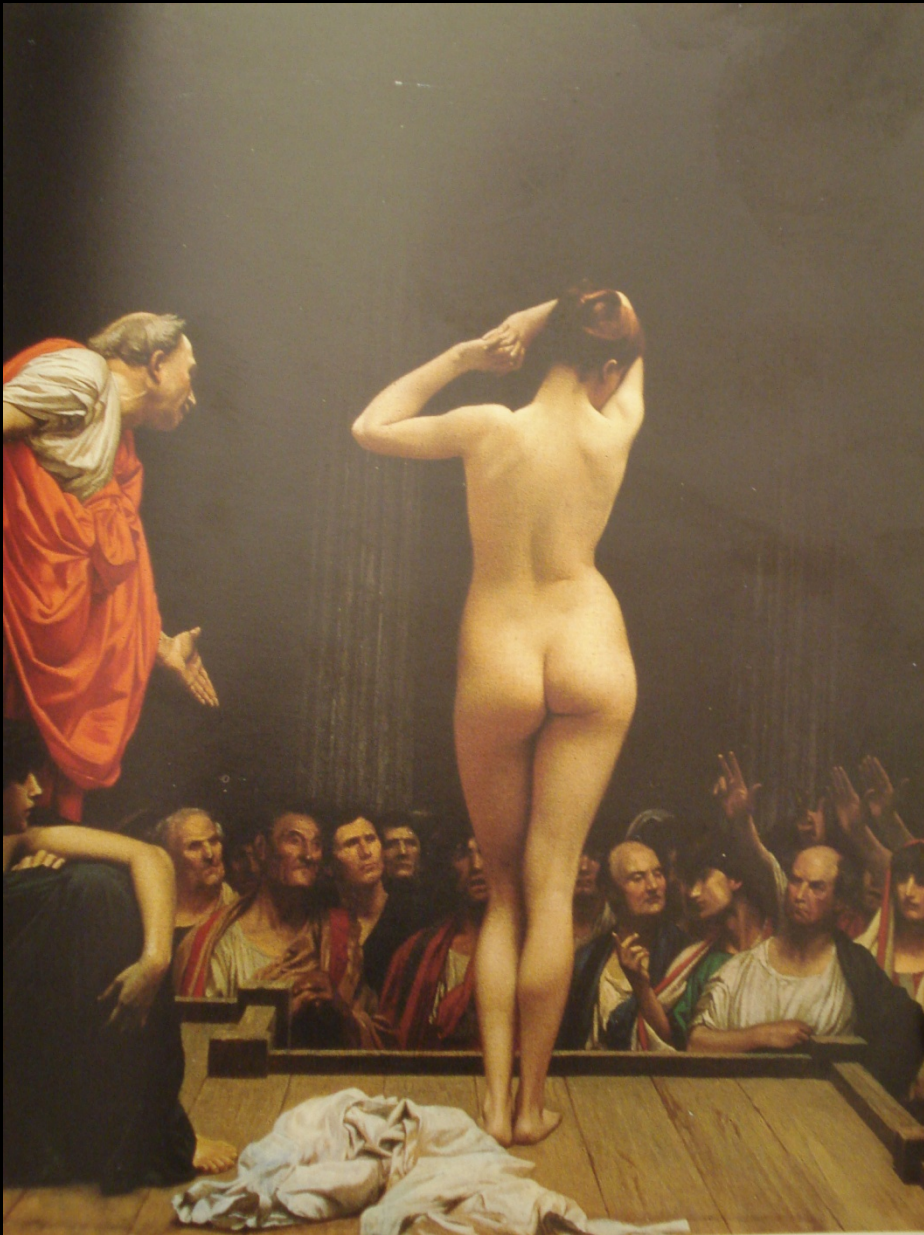
À baixo:

Três Musas, século 4º a. C.

Estatua em mármore de 98 cm

Museu Nacional de Arqueologia, Atenas





JEAN-LÉON GÉRÔME,  
*"Vente d'esclaves à Rome"*, 1886.  
Pintura, 64 x 57cm.  
The Walters Art Gallery,  
Baltimore (Maryland).

JEAN-LÉON GÉRÔME,  
"Trabalhando no marmore", 1890.  
50 x 39,5 cm  
Dahesh Museum, N.Y.





Puvis de Chavannes  
O sonho, 1883  
Oleo sobre tela, 82 x 102 cm  
Musée du Louvre, Paris



Eliseu Visconti  
Oréadas, 1899  
Oleo sobre tela, 200 x 108 cm  
Rio de Janeiro,  
MNBA - Museu Nacional de Belas Artes



William Adolphe Bouguereau *Tricoteuse*. S. d.  
Imagem encontrada no World Famous Painting  
[http://gigle.ws/\\_world%20famous%20paintings\\_.334165.html](http://gigle.ws/_world%20famous%20paintings_.334165.html)



Eliseu Visconti  
*Gioventù*, 1898  
MNBA - 65 x 49 cm





Eliseu Visconti  
*NO VERÃO* (Paris, 1894)  
MNBA (inv. 967)  
ost 58,9 x 80,4 cm

William Adolphe Bouguereau  
*Les Noisettes*, 1882  
134 x 87.5 cm  
Detroit Institute Of Art, EUA







Regina Angelorum 1900

Oleo em madeira

152.5 x 213 cm

Coleção Privada



Eliseu Visconti

*A passagem do dia ou A dança das horas* (1908)

teto da platéia do Teatro Municipal do Rio de Janeiro



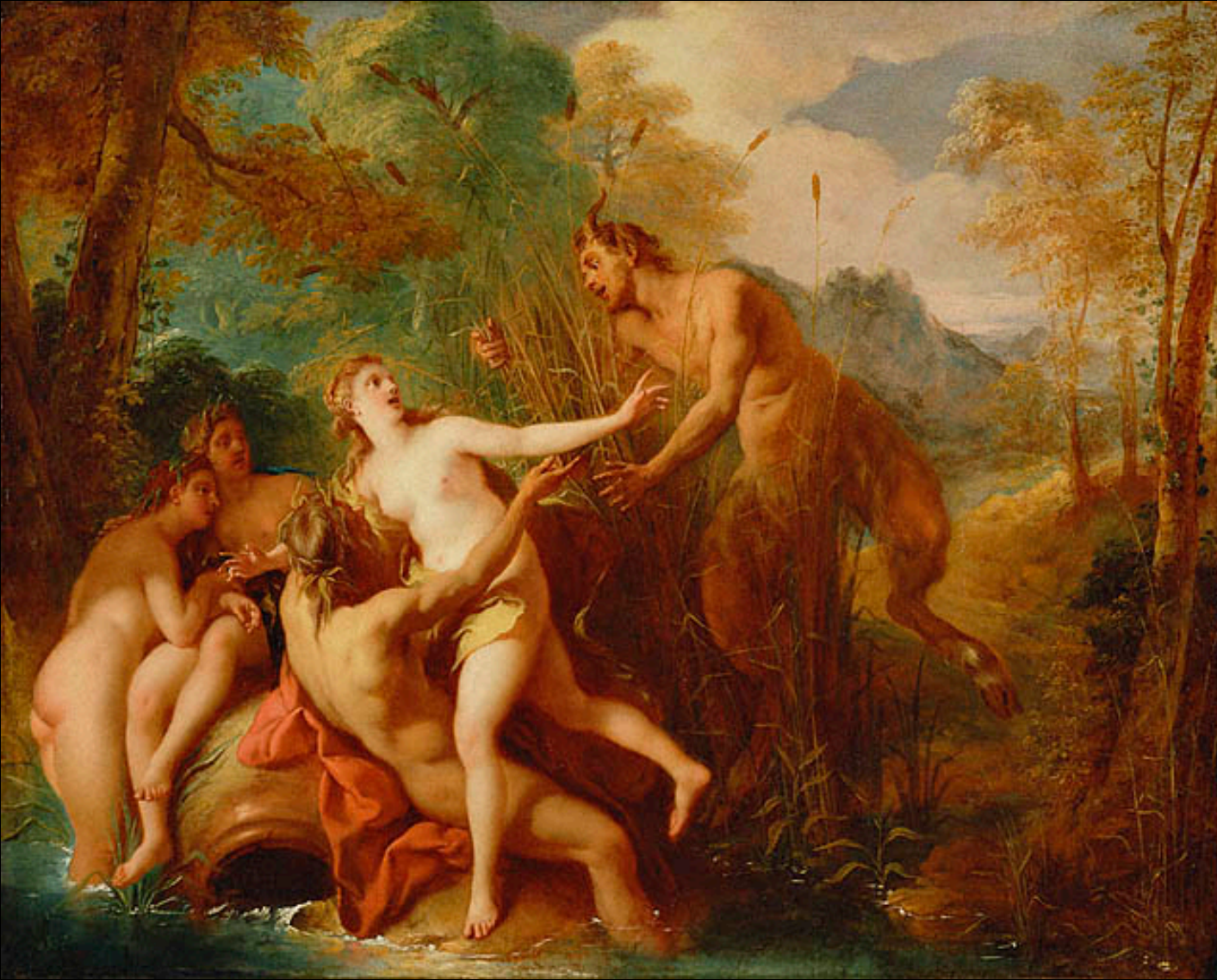
Detalhe



PROSCÊNIO DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO – “  
AS NOVE MUSAS RECEBEM AS ONDAS SONORAS” – 1936  
ÓLEO SOBRE TELA DE LONA – 19,0 m x 2,6 m (ALTURA DA PARTE CENTRAL)



Fauno e Bacante, século I d. C.  
Pintura mural da casa dos Dioscuri em Pompéia  
Museu Nacional de Arqueologia, Nápoles



Jean François de Troy  
Pan et Syrinx (1722-1724)  
oleo sobre tela 74,3 x 92 cm  
The J. Paul Getty Museum, Malibu





Antoine Coypel  
Baco e Ariane, 1693  
Oleo sobre tela, 73 x 85,5 cm  
Philadelphia Museum of Art





Noel Hallé

Bacanal, 1759

Óleo sobre tela, 97 x 130 cm

Musée des Arts de Cholet

Frederic Leighton

Flaming Jane, 1895 (Royal Academy)

Óleo sobre tela, 47,5 x 47,5 cm

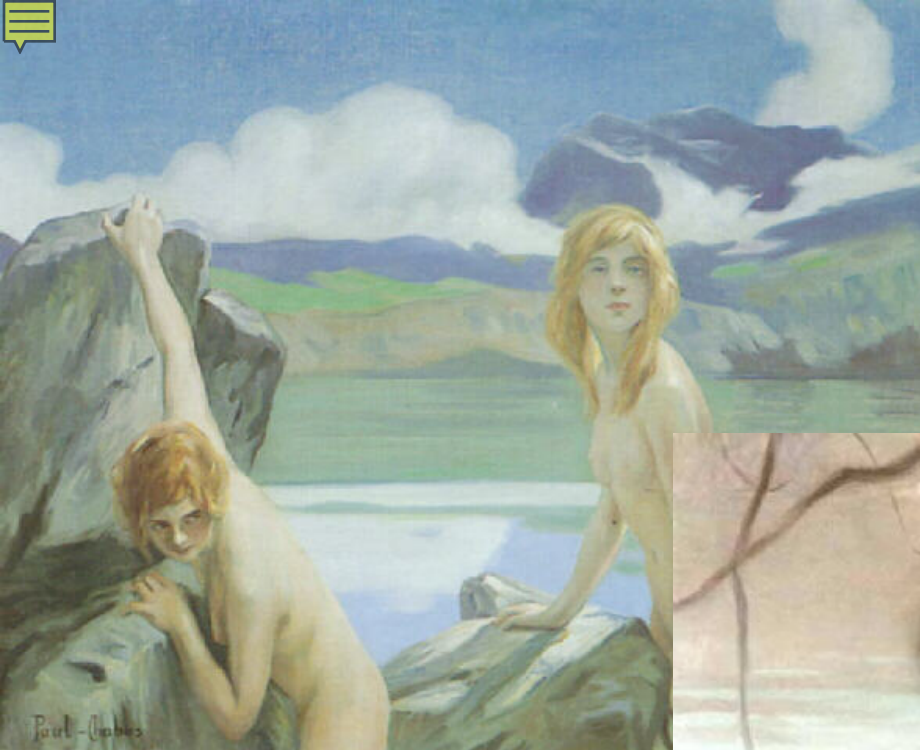
Museo de Arte, Fundación Luis A. Ferré, Ponce, Porto Rico





# Paul Chabas

Paul Emile Chabas (1869-1937)  
Manhã de setembro, 1912



Duas Banhistas, 1898  
Óleo sobre tela, 67 x 83 cm.  
Sotheby's London



Mãe e filha se banhando  
Óleo sobre tela 73.7 x 60.3 cm.  
Christie's New York





William Blake

O círculo da luxúria Paolo e Francesca, A Divina Comédia, 1824

Tinta e aquarela, 37,4 x 52,9 cm

Birmingham Museum and Art Gallery.

Auguste Rodin

As Portas do Inferno, 1880-1917

Bronze, 680 x 400 x 85 cm

Musée Rodin, Paris



Lorenzo Ghibert

A História de São José, 1425-52

Gravação em bronze, 79 x 79 cm

Batistério, Florença



Lorenzo Ghibert

Porta Leste do Batistério de Florença (Porta do Paraíso), 1425-52

Gravação em bronze,  
Batistério, Florença

Lado Esquerdo: As Portas do Inferno de Auguste Rodin



O Beijo, 1888 - 1889  
Mármore  
181,5 x 112,3 x 117 cm



## Lado Direito: As Portas do Inferno de Auguste Rodin

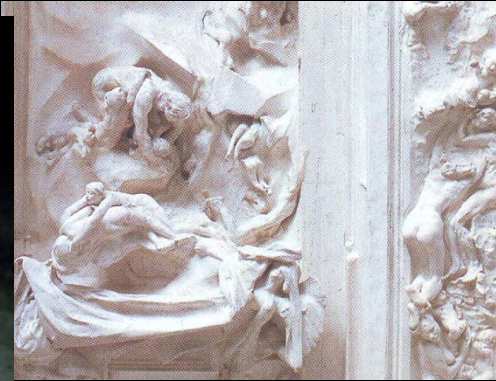


Paolo and Francesca

17-89

e

(x 63.5 x 30.5 cm)

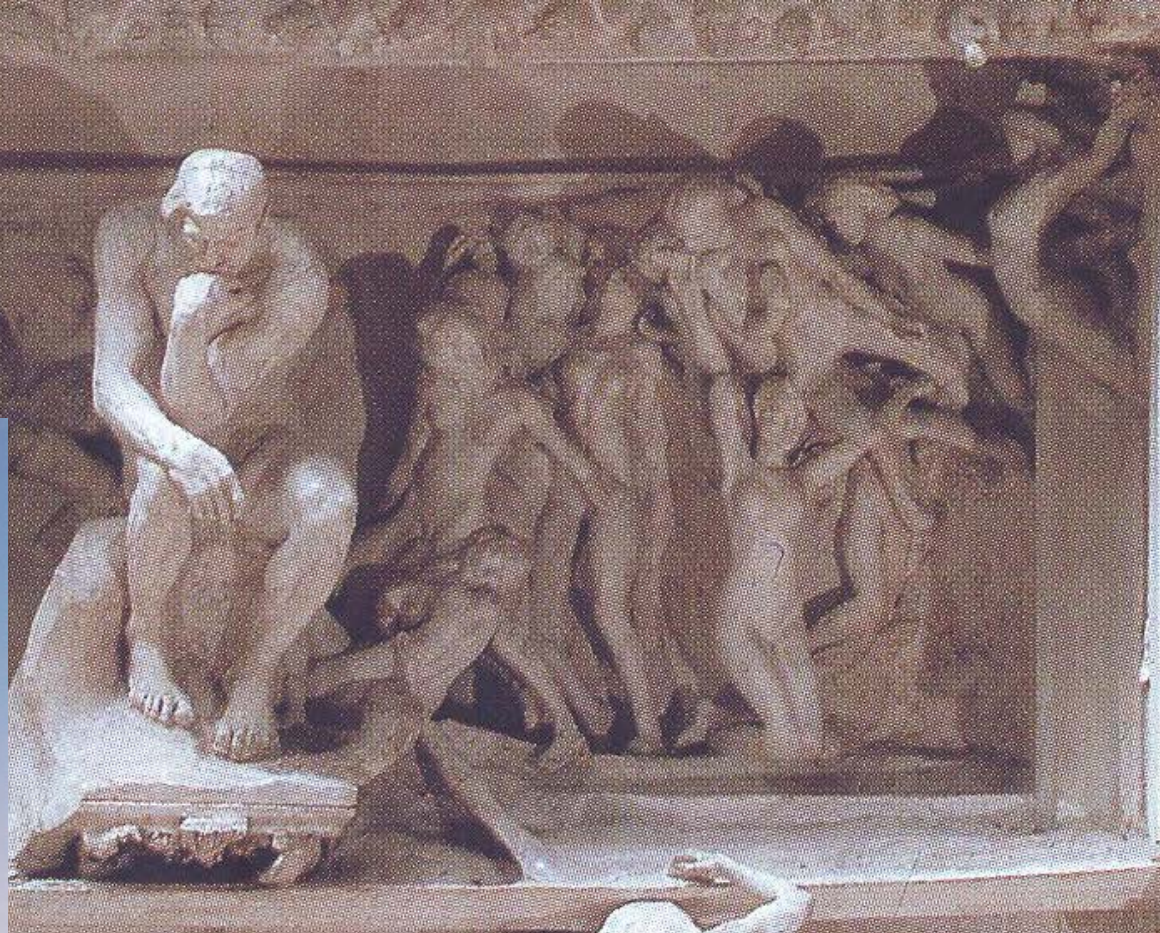


Ugolino e seus filhos, 1901 - 1904

Bronze, 133,5 x 140 x 194 cm

Museu Rodin, Paris





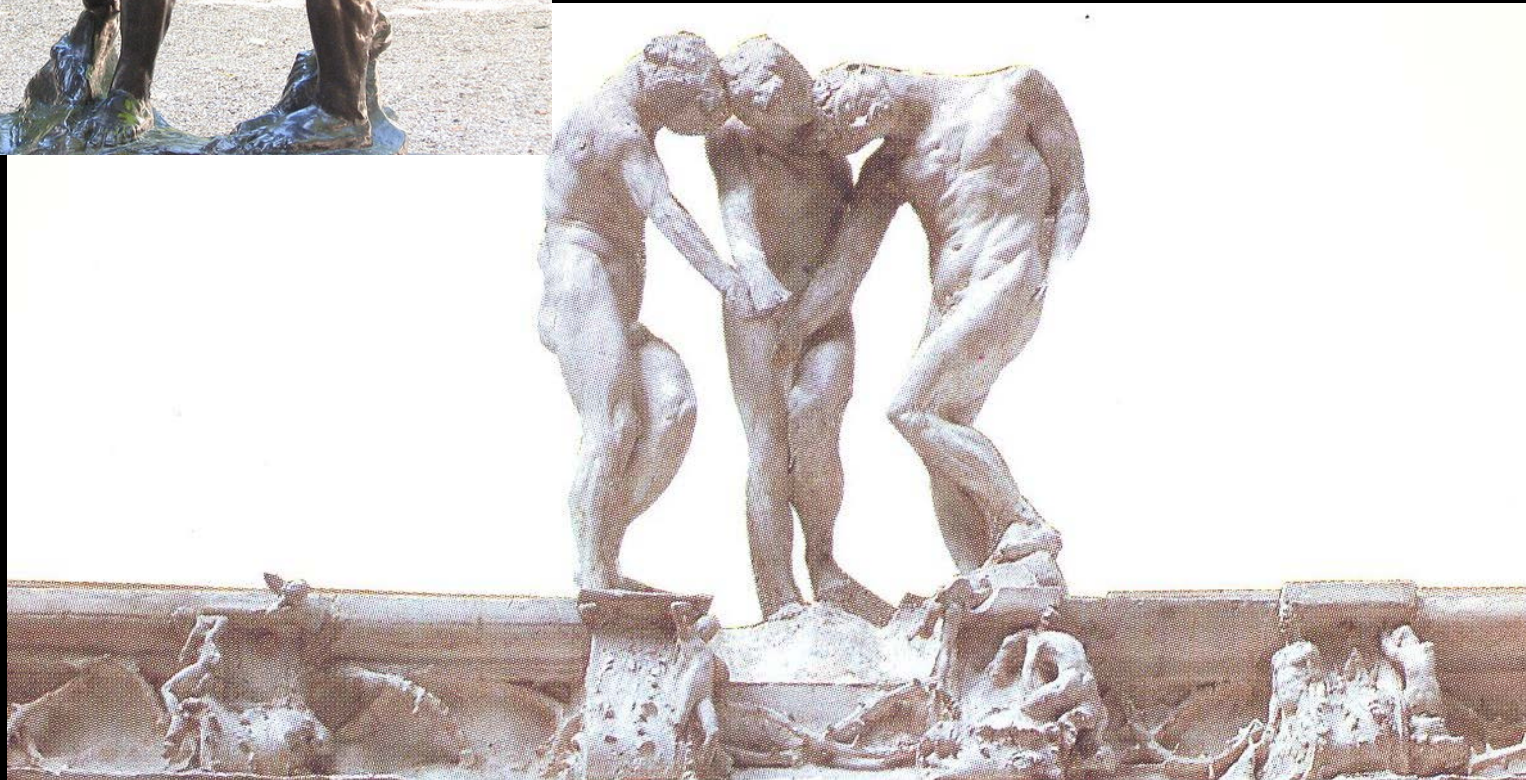
## O Pensador, 1881

bronze

71,5 x 40 x 58 cm

Museu Rodin

**Auguste Rodin**  
**As três sombras (1902-1904)**  
**Museu Rodin, Paris**



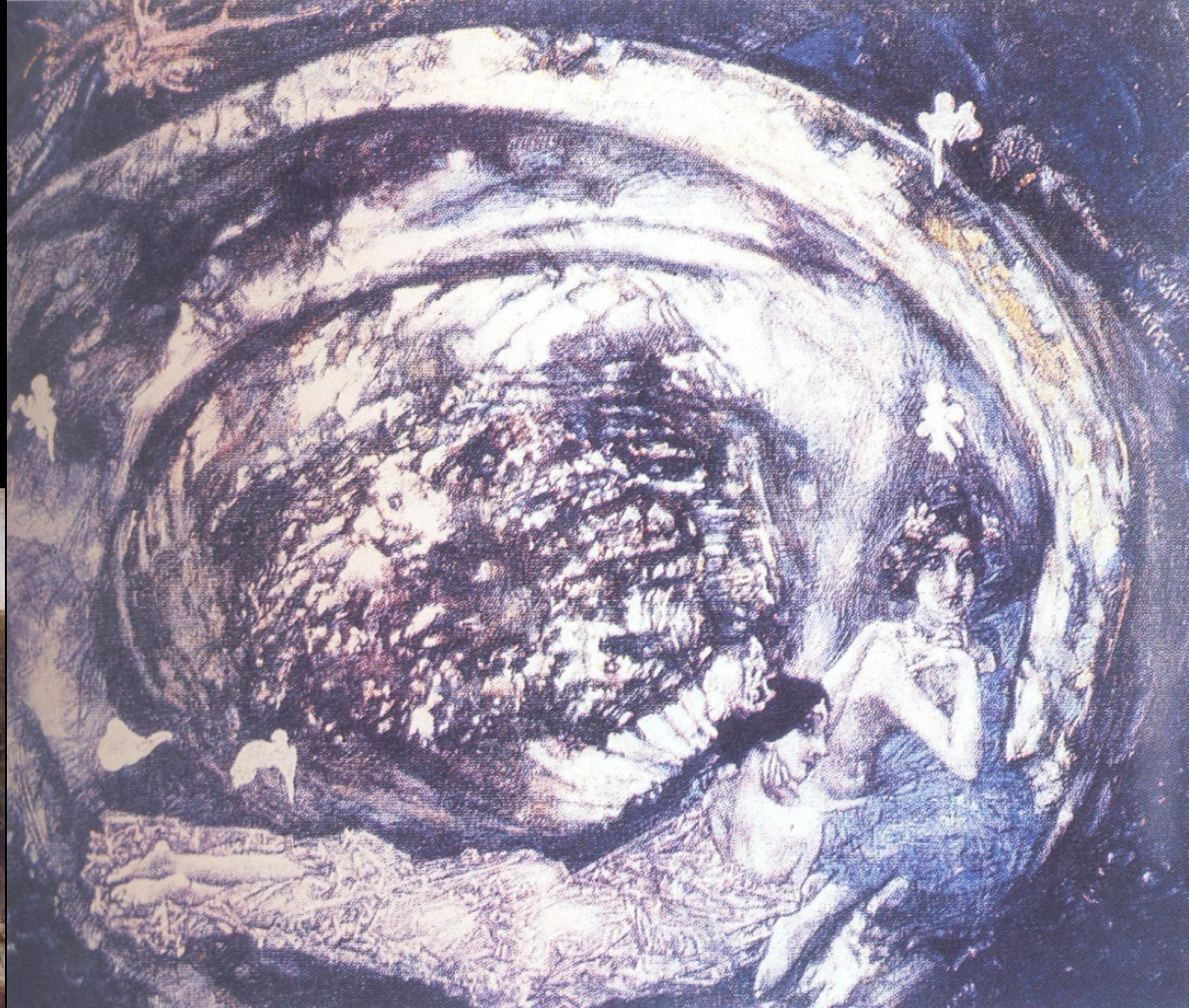


Peter Paul Rubens  
A Queda ao Inferno, 1620  
Oleo sobre tela, 286 x 224 cm  
Alte Pinakothek, Munique





William Adolphe Bouguereau  
Dante e Virgilio no Inferno, 1850  
Oleo sobre tela  
225 x 281 cm  
Coleção Privada



Mikhail Alexandrovich Vrubel

A pérola, 1904

Pastel e guache sobre cartão, 55 x 43,7 cm

Galeria Tretyakov, Moscovo



Jan Toorop,  
As três esposas, 1893  
lápiz e giz de cera, 78 x 97,8 cm  
Kröller-Müller Museum





Gaetano Previati

La Danza delle Ore, 1899

133 x 199 cm

Archivio Storico Cariplo, Milano

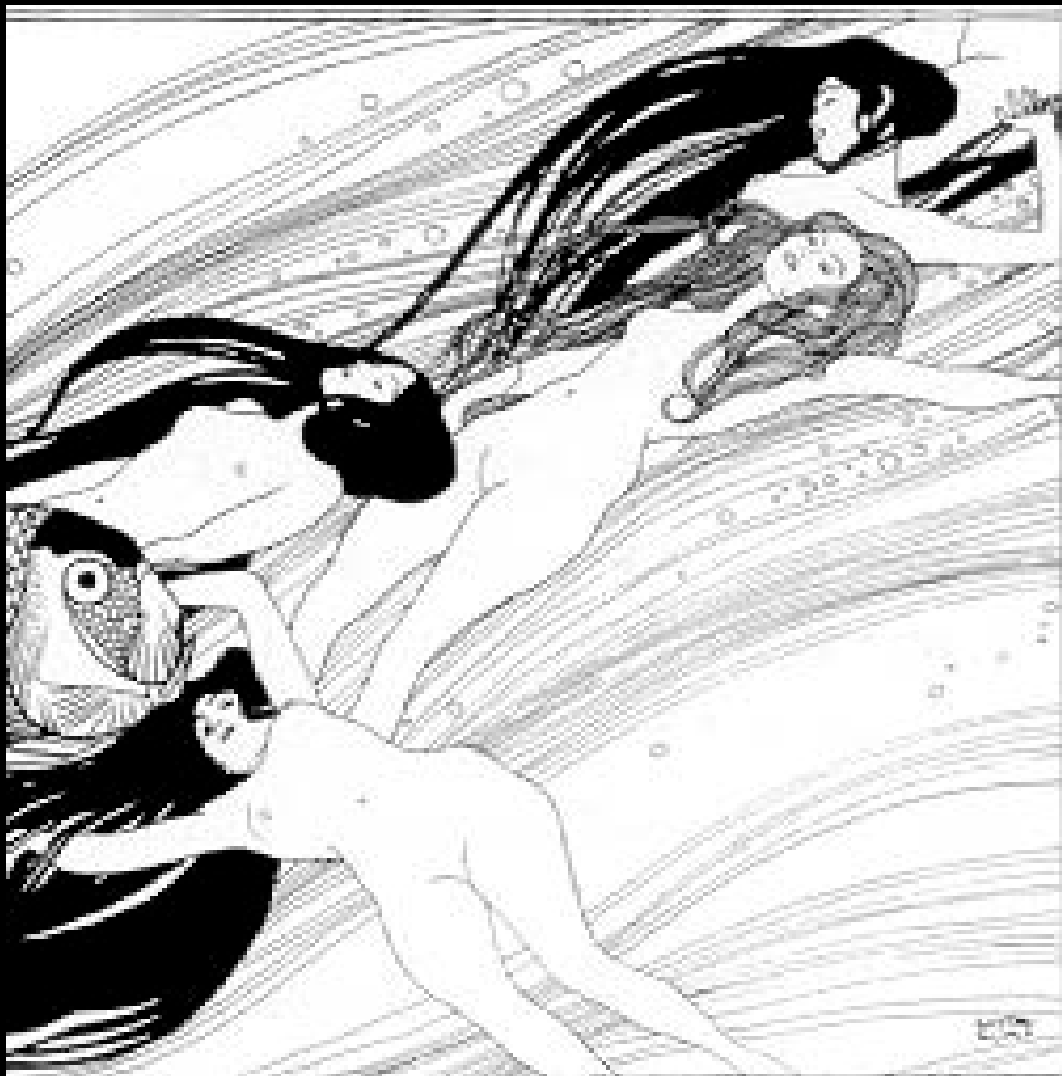


Xavier Mellery

As horas, ou Eternidade e Morte, s.d.

Oleo sobre tela, 144 x 80 cm

Coleção Particular



Gustav Klimt  
Sangue de Peixe, 1898  
Desenho publicado na *Ver Sacrum*, Nº 3



UMBERTO BOCCIONI

*Figura femminile e satiretto*  
(*Figura feminina e pequeno*  
*sátiro*), 1908

Têmpera e tinta da china sobre  
papel

Coleção particular, Milão

Jean-Baptiste Carpeaux

A dança, 1865-69

Escultura de Pedra

H. 420; W. 298; D. 145 cm

Museu d'Orsay, Paris





Marcel Duchamp

Nu descendo uma escada Nº2, 1912

Óleo sobre tela, 146 x 89 cm

Philadelphia Museum of Art, Filadélfia (PA).





Robyn McCallum (1986 - ) Toronto, Canadá  
*Les Oreades* by William Bouguereau, 2009  
[www.robymccallum.com](http://www.robymccallum.com)

## Sites consultados:

[http://robynmcCallum.com/index\\_patrimony.html](http://robynmcCallum.com/index_patrimony.html)

<http://www.museumsyndicate.com/artist.php?artist=19>

<http://www.eliseuvisconti.com.br/>

<http://www.artrenewal.org/>

<http://www.bouguereau.org/Les-Oreades.html>

[www.gigapedia.com](http://www.gigapedia.com)

[www.wga.hu](http://www.wga.hu)